

Βιογραφία συγγραφέα



Ο Ζωρζ Φεντώ (Georges Feydeau) θεωρείται ο μεγαλύτερος Γάλλος κωμωδιογράφος μετά τον Μολιέρο, ο κατ'έξοχον συγγραφέας της κλασικής φάρσας (βοντβίλ) και ένας από τους προδρόμους του θεάτρου του παραλόγου. Γεννήθηκε το 1862 στο Παρίσι και ήταν γιος του μυθιστοριογράφου Ερνέστ Φεντώ. Στο γύρισμα του 19ου αιώνα το Παρίσι ήταν η πνευματική και καλλιτεχνική πρωτεύουσα του δυτικού κόσμου, το κέντρο της belle époque και αποτέλεσε το ιδανικό πλαίσιο για να ξεδιπλώσει ο Φεντώ το ταλέντο του.

Εκίνησε γράφοντας μονολόγους και στην ηλικία των είκοσι γράφει τα πρώτα του θεατρικά έργα. Η πρώτη του μεγάλη επιτυχία ήρθε το 1886, σε ηλικία είκοσι τεσσάρων ετών με το έργο «Ράφτης Κυριών», το οποίο αποθεώθηκε και από τους κριτικούς και από το κοινό. Ο Φεντώ έγινε ο πιο δημοφιλής συγγραφέας του θεάτρου του μπαυζάρ, όχι μόνο στη Γαλλία αλλά και στο εξωτερικό, όπου μερικά έργα του ανεβάζονται μεταφρασμένα πριν καν παρουσιαστούν στο Παρίσι. Ανάμεσα στα εζήτητα θεατρικά του έργα την μεγαλύτερη επιτυχία γνώρισαν τα εζής : «Κουκου» (1896), «Η κυρία του Μαξιμ» (1899), «Ψύλλοι στ' αυτιά» (1907), «Ξενοδοχείο ο παράδεισος» (1894).

Το 1919 ο Φεντώ παθαίνει ψυχολογικές κρίσεις που οφείλονται στη σύφιλη από την οποία είχε προσβληθεί κάποια χρόνια νωρίτερα. Παρ' όλη τη φροντίδα διάσημων γιατρών της εποχής, πεθαίνει σε ψυχιατρική κλινική το 1921 σε ηλικία 58 ετών.

Η ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΟΜΑΔΑ "ερασιΤΕΧΝΕΣ" ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ
ΤΗΝ ΚΩΜΩΔΙΑ ΤΟΥ George Feydeau

ΡΑΦΤΗΣ ΚΥΡΙΩΝ

Σε σκηνοθεσία : Χάρη Κότσιφα
& διασκευή : Κωνσταντίνος Ρουμειλιάτης, Χάρη Κότσιφα.



11-27 Ιανουαρίου
(εξές Δευτέρα & Τρίτη)
Ορα 21:00

ΛΑΖΑΡΑΚΕΙΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

Τηλ. κρατησιών : 6973234072 - 6972699375

Γενική είσοδος : 5 € | ΑΜΕΑ, άνεργοι, φοιτητές, μαθητές : 3 €

Σημείωμα σκηνοθέτη

Η λέξη Φάρσα δεν μπορεί να μην περιέχει γέλιο. Και η ομάδα μας νιώθει ότι μπορούμε να απολαύσουμε τα «κακώς κείμενα» της κοινωνίας μας με έναν τρόπο κωμικό.

Ετσι κάπως ανάλαφρα... Και η φάρσα είναι... η φαινήτα ανάλαφρη.

Η απόλυτη φάρσα λοιπόν του «Μαίγρη» του είδους Ζωρζ Φεντώ «Ράφτης Κυριών» είναι η φρενιτή μας επιλογή.

Ο Φεντώ είναι ανατόμος της συζυγικής αποστασίας και μέσα από αυτή κριτικάρει τα ήθη της αστικής τάξης με τρόπο ανελέητο, αλλά ταυτόχρονα εξαιρετικά κιομοριστικό.

Πολύ γρήγορος ρυθμός, ανατρεπές, συναντήσεις που δεν έπρεπε να συμβούν, αλήθειες που καταλήγουν σε κατά συνθήκη ψέματα, προσφέρουν άφθονο γέλιο.

Θέλουμε λοιπόν να κλητηράσουμε με το έργο μας τον επιφανικότατο καθωστρεπισμό της εποχής μας. Μείνουμε πιστοί στο ανέθεμα μιας φάρσας.

Κρατήσαμε ακριβώς το κλασικό σκεπτικό με τις 3 πύργους. Η χρήση της πύργου δεν αποκτάει μόνο διακοσμολογικό χαρακτήρα αλλά και δραματολογικό, το άνοιγμα ή το κλείσιμο της σηματοδοτεί όχι απλά την είσοδο ή την έξοδο από το χώρο αλλά συνάμα την είσοδο ή την έξοδο στο γέλιο, την έκπληξη, την ανατροπή, την έκθεση, την αγανία, την προσδοκία των πρώτων. Το σκεπτικό αυτό με τις μαύρες κούνιες και τα λιγοστά έπιπλα χρησιμοποιείται για να μετατραπεί η σκηνή τελικά σε έναν άλλο είδους καθρέφτη που αντανακλά Εκκαρδοστικά ή ψυχική διάθεση των πρώτων.

Θέλω να ευχαριστήσω όλους αυτούς που δουλέψαμε μαζί με αγάπη για το θέατρο και σεβασμό στο θεατή. Επιτρέψτε μου να δηλώσω περήφανος για τους «ερασιΤΕΧΝΕΣ» και τους συνεργάτες μας. Εκπνίζουμε να τα καταφέραμε και να σας ικανοποιήσουμε.

Να περάσετε καλά!!!

Οι παραστάσεις και οι δράσεις της ομάδας «ερασιΤΕΧΝΕΣ»

Η θεατρική μας ομάδα διανύει τον τέταρτο χρόνο της. Όλα ξεκίνησαν, όταν τα λιγοστά ιδρυτικά μέλη βρέθηκαν μαζί, με αφορμή την αγάπη τους για το θέατρο, αλλά και την ανάγκη τους για συναναστροφή και δημιουργικότητα. Η πρόεδρος του σωματείου της Παπακριστοπούλειου Βιβλιοθήκης Αμαλιάδας, κυρία Εύη Πάλλα, εξαρχής παρότρυνε και στύριξε την δημιουργία της.

Στη συνέχεια, η ομάδα μεγάλωσε και προσαπθήσαμε να βρούμε το νήμα που θα μας έδενε... τελικά αυτό συνέβη με ένα φουλάρι... ένα ροζ φουλάρι

(2014, Ροζ Φουλάρι, Γεωργία Χιόνη).

Το πρώτο χειροκρότημα έδωσε φερότα στην ομάδα και αναμένουμε την επόμενη επιτυχία που μας οδήγησε στο να προβληματιστούμε και να ανακαλύψουμε τις δύσκολες σχέσεις των ανθρώπων, αλλά και την ελπίδα, ότι μπορούμε να έχουμε ο ένας τον άλλο

(2015, Η κλήση σας είναι σε αναμονή, Sal Sawen).

Γέλια, αστεία, θεατρικά παιχνίδια... σαν να γινόμασταν και πάλι παιδιά

και η ομάδα ονειρεύτηκε το θέατρο γεμάτο παιδικά χαμόγελα

και την σκηνή γεμάτη γουρουνάκια και λίκους

(2016, Τα γουρουνάκια κουμπάρδες, Ευγένιος Τριφινάκης).

Έπειτα, μας έδαναστανήσατε σε... Έκκαρδοστικές καταστάσεις χωρισμό... αλλά εμείς δεν χωρίζουμε ποτέ

(2016, Χωρίζουμε λέμε, Ρήγας - Αποστόλου).

Και η ομάδα ονειρεύτηκε ξανά να πετάξει

και μαζί της να πετάξουν όλοι... σκιάχτρα, πουλιά, παιδιά

(2017, Το όνειρο του σκιάχτρου, Ευγένιος Τριφινάκης).

Με ένα δημιουργικό λοιπόν, παρελθόν, αποφασίσαμε να χαράξουμε μια

ανεξάρτητη πορεία, έχοντας όμως πάντα στην καρδιά μας το πρώτο μας σπίτι.

Και κάπως έτσι, φτάσαμε στο σημερινό μας έργο, για να θυμηθούμε πως

όλοι είμαστε ίσοι και πως οι διακρίσεις και οι ταμπέλες δεν ταιριάζουν

στους ανθρώπους αλλά η αποδοχή και η καλοσύνη

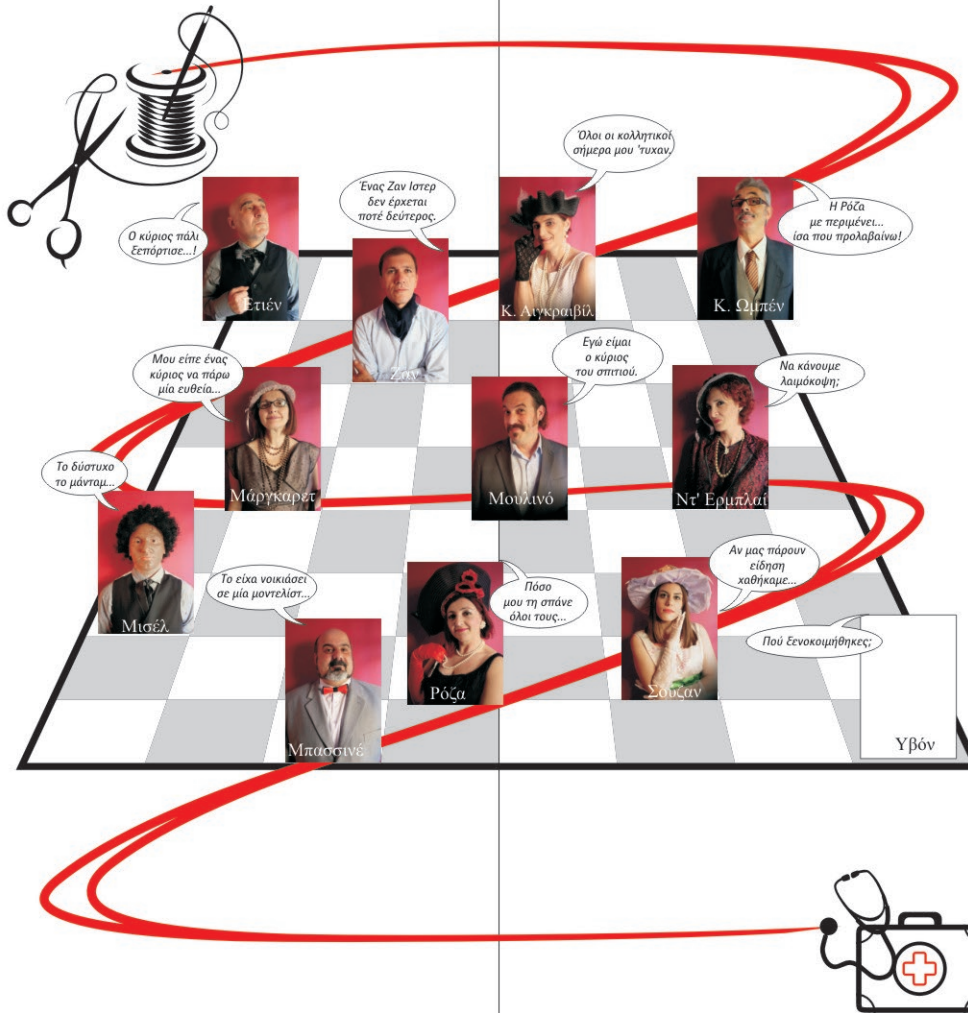
(2017, Δεσπό Ηλιθίων, Francis Veber).

Ευχόμενα να μην στερήσει ποτέ αυτή η δημιουργική πηγή για εμάς

τους ερασιΤΕΧΝΕΣ και να αξιώνουμε πάντα το χειροκρότημά σας.

Συντελεστές

Διοσκυεύς: Χάρης Κότσιφας – Κωνσταντίνα Ρουμλιώτη
Σκηνοθέτης: Χάρης Κότσιφας
Βοηθός σκηνοθέτης: Ελένη Σκορδίλη
Σκηνογραφία: Διονύσης Κοραντζής
Φροντιστήριο: Παναγιώτης Ηλιάπουλος
Επιμέλεια ήχου και φωτισμού: Γιάννης Αποστολόπουλος, Ελένη Σκορδίλη
Μουσική επιμέλεια: Ελένη Σκορδίλη
Κοστούμια: Γιάννα Γούναρη
Κατασκευή καπέλων: Παναγιώτης Ηλιάπουλος, Πίτσα Κοσμοπούλου
Χορός: Δήμητρα Μπέτρου, Χάρης Διαμαντόπουλος, Ηρώ Γρηγοροπούλου, Διονυσία Μπινιώρη, Νατάσα Σταυροπούλου, Αγγελική Μικαλοπούλου
Διηγουργία αφίσας: Ανδρέας Κοραντζής
Επιμέλεια προγράμματος: Ελένη Κορδαλή, Ελένη Σκορδίλη, Παναγιώτης Ηλιάπουλος, Χαρά Μπέκκου
Τρέιλερ: Γεράσιμος Λούντζης
Φωτογραφίες: Γεράσιμος Λούντζης
Διαφημιστικό σποτ: Γεράσιμος Λούντζης, Χαρά Μπέκκου



Ευχαριστούμε

- Τον Μητροπολίτη κ.κ. Γερμανό για την δωρεάν στέγαση της ομάδας στην Φοιτητική Εστία της Φραγκαβίλλας
- Τον Δήμαρχο κ. Χρήστο Χριστοδουλόπουλο για την παραχώρηση της αίθουσας του Λαζαράκειου Δημοτικού Θεάτρου
- Την Κων/να Ρουμλιώτη για την παραχώρηση της διασκευής της στο έργο
- Τον Χαδόυλα Φύλλιπα εξοπλισιμό
- Το κατάστημα Τριλίδα για την παραχώρηση του χώρου τους για το γύρισμα του τρέιλερ
- Τον Γιώργο Χαλικιά για την πολύτιμη βοήθεια του στο γύρισμα του τρέιλερ
- Τη Δήμητρα Μπέτρου και τη σχολή χορού «Shall we dance?»